



ARTE Y CRITICA CULTURAL LATINOAMERICANA - PROGRMA DE FORMACION PERMANENTE FAC

Conceptos claves en el desarrollo de las prácticas artísticas contemporáneas. Este seminario tiene como objetivo principal, comprender la concepción de los aparatos estéticos producidos en los ámbitos de las Artes Visuales en Latinoamérica. Con este enfoque se pretende generar un ensamblaje de información sobre los modelos que imperaron en el siglo XX y en la actualidad. Se trata de promover el debate desde dos espacios complementarios: por un lado el lugar de la obra de arte y su circulación y por otro las conceptualizaciones que operan sobre la misma. Se presentarán ejemplos pertenecientes a las vanguardias modernas y a la producción actual, tomando como vector transversal y clarificador a la crítica cultural en América del Sur, desde Ángel Rama, Marta Traba y Nelly Richard hasta Regina Galindo, Juan Muñoz o Ernesto Neto.

Docente: Jacqueline Lacasa.

Jacqueline Lacasa es artista visual. Curadora. miembro de la fundación internacional de Críticos de arte, (aiCa- París). directora del museo nacional de artes visuales de Uruguay, MNAV (2007-2009). Licenciada en psicología. Realizó estudios y fue miembro de la fundación de arte contemporáneo (2000- 2010). Candidata master estudios culturales con énfasis en cultura visual, Universidad arCis Chile 2011. Postgrado en gestión cultural y patrimonio, por la Fundación Ortega y Gasset de Buenos Aires. De sus proyectos artísticos e institucionales se destacan: La hija natural de JTG, 1999-2009, Museo Líquido, 2006-2009, La Uruguaya, 2009. Invitada a participar de: Bienal del Mercosur 2005, Bienal de La Habana 2006 y Bienal de

Curitiba 2011. Recibe en el 2007 el Premio de la Fundación Fontanal Cisneros por su proyecto Tríptico de Alejandría y seleccionada por proyecto sala Taller, EAC Espacio de Arte Contemporáneo del MEC, 2011. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Argentina, Brasil, Egipto, Francia, Estados Unidos, España, La Habana, México y República Dominicana. ha publicado: el libro La hija natural de Joaquín Torres García, 2004. Dirigió dieciocho números del periódico de arte, La hija natural de JTG 2001-2009. Compiló: Palimpsestos: escritos sobre arte contemporáneo uruguayo, 1960-2006, 2009. Nuevas vías de acceso. Crítica y Curaduría en el Uruguay, 2009. Es docente de cursos de arte contemporáneo y gestión cultural en instituciones de su país y del exterior.

Invitados especiales:

La generación “malditista”: la interactividad y las redes en la década del ‘60. Clemente Padín, disertará acerca de los acontecimientos artísticos en el contexto socio político de los ‘60 y ‘70 en el Río de la Plata, el arte antes movilización que arte, la poesía experimental, la performance, el arte correo y el advenimiento de los nuevos medios en el Uruguay.

Clemente Padín es poeta, artista y diseñador gráfico, performer, videoartista multimedia y networker. Se licenció en Letras Hispánicas (UdelaR). Dirigió: Los Huevos del Plata (1965-1969), OVUM 10 y OVUM (1969-1975), Participación (1984-1986) y Correo del Sur (2000). Actualmente colabora con la revista Escaner Cultural: Revista Virtual de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias. Ha publicado en revistas y publicaciones internacionales. Ha sido traducido a muchos idiomas, entre ellos, inglés, portugués, francés, italiano, húngaro, holandés, alemán y ruso. Por su oposición a la dictadura uruguaya (1973-1984), pasó 2 años en la cárcel, y hasta 1984 estuvo en “libertad vigilada”. A partir de esa fecha pudo desarrollar con libertad su actividad artística y literaria. Ha participado en 197 exposiciones colectivas y más de 1.200 exposiciones de Arte Correo en todo el mundo.

Arte & Capital-

Las operaciones agrupadas bajo el nombre de Arte & Capital impulsan una serie de investigaciones que comprometen un corpus ontológico, un campo y una institucionalidad. Una discusión explícita sobre los atributos sustanciales del arte y su condición en el capitalismo. Este orden socioeconómico actúa en distintas dimensiones y también lo hace en el campo del conocimiento y la cultura, interviene coercitivamente en varios niveles de la percepción que tenemos del arte. Charla performativa a cargo de Alicia Herrero

Ver CV: http://www.aliciaherrero.com.ar/espaniol/Arte_Capital.html

Fechas: 21, 23, 28, 30 de Setiembre y 5 de Octubre.

Lugar: Colección Engelman Ost y Fundación de Arte Contemporáneo

21 28 y 5 de octubre de 10 30 a 12 hs. en fac
23 y 30 de septiembre 19 30 en Engelman Ost